

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Мурманский арктический государственный университет»
(ФГБОУ ВО «МАГУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.04.01 Академический рисунок

(название дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

основной профессиональной образовательной программы
по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

(код и наименование направления подготовки)

Экономика. Технология

(наименование направленности (профиля / профилей) / магистерской программы))

высшее образование – бакалавриат

уровень профессионального образования: высшее образование – бакалавриат / высшее образование –
специалитет, магистратура / высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

бакалавр

квалификация

очная

форма обучения

2022

год набора

Составитель(и):
Феденева Елена Анатольевна, старший
преподаватель кафедры искусств и
дизайна

Утверждено на заседании кафедры
искусств и дизайна
института креативных индустрий и
предпринимательства
протокол № 7 от 21.03.2022

Зав. кафедрой:

Терещенко Е.Ю

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Основной целью освоения дисциплины «Академический рисунок» является общая художественная подготовка будущего бакалавра, формирование методов освоения и изображения окружающей действительности.

Формирование творческого мышления, объединение знаний основных законов и методов создания художественного образа.

Дисциплина направлена на формирование владений в области рисунка, приобретение умений использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины «Академический рисунок» у обучающегося формируются компетенции, обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области. ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса..	Знать: способы получения и обработки необходимой информации в области академического рисунка; основные понятия и специальные термины в области академического рисунка; законы восприятия и реалистического изображения объектов действительности; цели и задачи академического рисунка как деятельности направленной на изучение объектов окружающей действительности с одной стороны и на творческую реализацию с другой; принципы организации рабочего места и всего процесса выполнения рисунка; методы и правила выполнения академического и др. видов рисунка; правила и законы линейной и воздушной перспективы, применяемые в процессе выполнения рисунка; пропорциональных канонов и реальных пропорций фигуры человека; различные современные подходы в методике изучения и преподавания академического рисунка; Уметь: организовывать процесс работы нал рисунком; выбирать материалы и техники выполнения конкретного рисунка исходя из поставленных целей и учебно-творческих задач; поэтапно выполнять рисунок, рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства ; применять научные знания в области линейной и воздушной перспективы при выполнении рисунка; осознано работать с различными выразительными средствами графики (линией, пятном, точкой и т.д.), выполнять линейный, тональный и др. виды рисунка с натуры и по представлению; выполнять академический рисунок в соответствии с поставленной целью, выделяя и решая в рамках поставленной цели совокупность

	<p>взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение; определять ожидаемые результаты каждого этапа академического рисунка и выделенных в процессе его выполнения задач; анализировать каждый этап выполнения длительного академического рисунка;</p> <p>Владеть: методами получения, обработки, анализа и систематизации информации необходимой для выполнения академического рисунка; методикой выполнения академического рисунка; навыками линейно-конструктивного построения объемной формы; навыками передачи формы, объема изображаемых предметов тоном; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, использовать рисунки в практике проектной деятельности и составлении композиции; методикой анализа поэтапного выполнения академического рисунка; современными методиками преподавания академического рисунка; методикой анализа результатов учебной и творческой деятельности; навыками организации процесса работы над рисунком; методикой формулирования задач, направленных на достижение цели и принятия решения по способу их решения; методикой анализа результатов решения поставленных задач;</p>
--	---

3. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Дисциплина «Академический рисунок» относится к обязательной части программы по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), Направленность (профили) Экономика. Технология.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ СТУДЕНТОВ.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц или 432 часов (из расчета 1 ЗЕ=36 часов)

Курс	Семестр	Трудоемкость в ЗЕ	Общая трудоемкость (час.)	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС		Кол-во часов на контроль	Форма контроля
				ЛК	ПР	ЛБ			Общее количество часов	из них – на курсовую работу		
1	1	6	216	4		50	54	12	135	-	27	экзамен
1	2	6	216	-	-	54	54	10	135	-	27	экзамен
Итого:		12	432	4	-	104	108	22	270	-	54	экзамен

Интерактивные часы реализуются в формах коллективных дискуссий и выполнении творческих заданий в команде.

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ.

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Контактная работа			Всего Контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС	Курсовая работа	Кол-во часов на контроль
		ЛК	ПР	ЛБ					
РАЗДЕЛ 1. Рисунок – вид графики.									
1	Рисунок в системе видов пластических искусств. Цели, задачи курса рисунка. Виды рисунка. Оборудование, материалы и техники рисунка.	2			2	2	10		
РАЗДЕЛ 2. Изображение формы и пространства по законам академического рисунка. Рисунок натюрморта и интерьера									
2	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел без драпировки			8	8	4	10		
3	Кратковременный рисунок драпировок со складками			8	8		20		
4	Линейно-конструктивный рисунок несложного натюрморта из бытовых предметов на фоне драпировок			12	12	4	20		
5	Линейно-конструктивный рисунок гипсового орнамента			8	8		20		
6	Тональный натюрморт из предметов быта. Мягкий материал.			10	10		25		
7	Изображение интерьера, зарисовки интерьера во фронтальной и угловой перспективе.	2		4	6	2	30		
	Экзамен								27
	Итого за I семестр	4		50	54	12	135		27
РАЗДЕЛ 3. Рисунок головы и фигуры человека.									
8	Линейно-конструктивный рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы			12	12	2	8		
9	Линейно-конструктивный рисунок гипсовой античной головы (Венера, Гаттамелата, Аполлон)			12	12	2			
10	Тональный рисунок. Портрет натурщика в ракурсе 3/4, мягкий материал.			12	12	2	8		
11	Линейно-конструктивный рисунок стоящей одетой фигуры в контрапост. Зарисовки фигуры человека			14	14	4	9		
	Экзамен								27
	Итого за II семестр			54	54	10	135		27
	Итого за курс:	4		104	104	22	270		54

Содержание раздела (темы)

№ раздела	Название раздела	Содержание раздела
1.	Рисунок – вид графики.	<p>Понятие рисунок, место рисунка в системе пластических искусств; способы изображения объектов окружающей действительности; цели и задачи рисунка, виды рисунка по целевым установкам.</p> <p>Выразительные средства, материалы и техники рисунка; особенности выбора изобразительных средств, материалов и техник выполнения рисунка; особенности академического рисунка, особенности краткосрочных видов рисунка; особенности эскизного рисунка.</p> <p>Организация процесса выполнения академического рисунка, материалы и оборудование, необходимые для рисунка, особенности рисунка с натуры.</p>
2.	Изображение формы и пространства по законам академического рисунка. Рисунок натюрморта.	<p>Способы линейно-конструктивного построения формы в рисунке на примере геометрических объемных тел и предметов быта; понятия: пропорции, конструкция, форма; объем, светотень.</p> <p>Законы линейной и воздушной перспективы, методы перспективного построения трехмерной формы и пространства.</p> <p>Светотень как средство передачи объема предметов в рисунке, элементы светотени, источники освещения и их взаимосвязь с тональным характером постановки; передача тональных отношений изображаемых объектов на примере рисунка натюрморта.</p> <p>Этапы выполнения рисунка натюрморта, цели, задачи каждого этапа.</p> <p>Способы передачи материальности изображаемых предметов в тональном рисунке графитным карандашом и мягкими материалами.</p>
3.	Рисунок головы и фигуры человека	<p>Пропорции и конструктивные особенности головы человека. Строение черепа, конструктивной основы головы человека. Конструктивные особенности отдельных частей головы.</p> <p>Методика выполнения линейно-конструктивного рисунка гипсовой головы, линейная и воздушная перспектива в процессе выполнения рисунка головы.</p> <p>Методика выполнения линейно-конструктивное построения головы натурщика.</p> <p>Методика выполнения тонального рисунка головы натурщика, лепка формы и объема головы средствами светотени.</p> <p>Тональный рисунок головы натурщика мягким материалом, способы передачи фактуры изображаемых поверхностей мягким материалом.</p> <p>Пропорциональные каноны в изобразительном искусстве Др. Египта, Др. Греции, Возрождения, современности. Особенности пропорций женской и мужской фигуры. Особенности пропорций детей в различном возрасте.</p> <p>Строение скелета как конструктивной основы тела человека. Методы конструктивного обобщения формы в рисунке. Способы передачи в рисунке положения тела в пространстве, способы выполнения рисунка фигуры человека в положении контрапост. Этапы выполнения рисунка фигуры человека. Способы передачи пропорций, конструкции и объема тела человека в рисунке. Способы передачи материальности в рисунке фигуры человека.</p>

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная литература:

1. Алиева, О. О. Академический рисунок : учебное пособие / О. О. Алиева ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – Часть 1. – 126 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685891>. – Библиогр.: с. 79-80. – ISBN 978-5-7408-0283-1. – Текст : электронный.

2. Кичигина, А. Г. Академический рисунок: рисунок с натуры : учебное пособие : [16+] / А. Г. Кичигина ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 109 с. : ил. – Режим

доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683217> – Библиогр.: с. 81-82. – ISBN 978-5-8149-2793-4. – Текст : электронный.

3. Ивахнова, Л. А. Академический рисунок: изображение головы человека : учебное пособие : [16+] / Л. А. Ивахнова, А. В. Кучерова ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 111 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683209> – Библиогр.: с. 102-105. – ISBN 978-5-8149-2813-9. – Текст : электронный.

4. Материалы и техники рисунка в арсенале архитектора (тушь, гуашь, акварель и др.): учебно-наглядное пособие : учебное пособие / В. М. Соняк, Н. Е. Пластова, Е. И. Руденко, Е. И. Стерлягова ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Уральская государственная архитектурно-художественная академия (УралГАХА), 2013. – 69 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436744> – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека : методические указания / Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет», Кафедра дизайна ; авт. сост. В.И. Сторожев. - Н. Новгород : ННГАСУ, 2013. - 25 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427482](https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427482)

2. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок : учебное пособие / А.Н. Колосенцева. - Минск : Вышэйшая школа, 2013. - 160 с. - ISBN 978-985-06-2279-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235760](https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235760)

3. Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие / М.Н. Макарова. - М. : Академический проект, 2012. - 384 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1415-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220475](https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220475)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В образовательном процессе используются:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебная мебель, ПК, оборудование для демонстрации презентаций, наглядные пособия;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду МАГУ.

7.1 ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:

7.1.1. Лицензионное программное обеспечение отечественного производства:

Kaspersky Anti-Virus

7.1.2. Лицензионное программное обеспечение зарубежного производства:

Windows 7 Professional

Windows 10

MS Office

7.1.3. Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства:

7Zip

7.1.4. Свободно распространяемое программное обеспечение зарубежного производства:

Adobe Reader
FlashPlayer
Google Chrome
LibreOffice.org
Mozilla FireFox

7.2 ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ:

ЭБС «Издательство Лань» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Издательство Лань». – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>;

ЭБС «Электронная библиотечная система ЮРАЙТ» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>;

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [Электронный ресурс]: электронно-периодическое издание; программный комплекс для организации онлайн-доступа к лицензионным материалам / ООО «НексМедиа». – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/>.

7.3 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ

1. информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX
2. Электронная база данных Scopus
3. Базы данных компании CLARIVATE ANALYTICS

7.4. ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1. Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс
<http://www.consultant.ru/>

2. ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре».
<http://www.informio.ru/>

8. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ НА УСМОТРЕНИЕ ВЕДУЩЕЙ КАФЕДРЫ

Не предусмотрено.

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, с учетом специфики освоения и дидактических требований, исходя из индивидуальных возможностей и по личному заявлению обучающегося.